

QU'EST-CE QU'UN SPECTACLE VALISE ?

Le Meilleur des mondes sera donc un spectacle valise bilingue langue des signes / français de sensibilisation à la culture sourde. On entend par spectacle valise, un spectacle sans décor, sans création lumière avec une équipe artistique réduite pouvant être présenté dans différents types de lieux tels que les entreprises, les établissements publics, les établissements scolaires, les bibliothèques, les associations... Cette forme permet d'être au plus près du public et d'être dans une logique d'accessibilité et de démocratisation culturelle. Le bilinguisme permet aussi une mixité des publics, sourds et entendants.

CONDITIONS FINANCIÈRES

Equipe en déplacement : 2 comédiens

Prix de cession du spectacle :

- Frais de voyage A/R de l'équipe (2 ou 3 personnes si déplacement de l'interprète LSF / français d'IVT)
- Défraiements repas et hébergement (hôtel 2 ** minimum avec petit déjeuner inclus) au tarif de la convention CNNEAC en vigueur ou prise en charge directe par la structure (hors temps de transport)
- Droits d'auteurs perçus par la SACD

CONDITIONS TECHNIQUES

Le lieu de représentation doit obligatoirement avoir un accès wifi pour les besoins du spectacle.(clé chromecast)

Dimensions minimales du plateau : 5m d'ouverture et 4m de profondeur

Si le gradin est au même niveau que le plateau, merci de surélever le plateau afin de favoriser la visibilité.

Éléments à fournir :

- 2 petites tables (dimensions indicatives : L90, l30 / h90)

Les accessoires et costumes seront transportés par les comédiens (valises de tournée)

ACTIONS CULTURELLES

Les représentations du *Meilleur des Mondes* peuvent s'accompagner de rencontres avec le public et les artistes.

Un interprète LSF / français est indispensable.

Votre structure prendra à sa charge la prestation d'un interprète LSF-français oral professionnel diplômé, soit de votre région, soit d'IVT.

Durée indicative : 20 min

IDÉES DE DÉBATS EN RELATION AVEC LA PIÈCE

- L'immersion est-elle une solution ?
- Comment mener à bien l'intégration ?
- Comment coopérer avec deux langues ?
- Quelle richesse émerge de la différence ?
- Quelle société idéale ?
- Comment mettre en scène une pièce bilingue sans perdre l'identité des comédiens ?
- Le bonheur passe-t-il par le fait de se couper de ses émotions ?

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à contacter
Maroussia Hidalgo, chargée de production et de diffusion
production@ivt.fr - 01 53 16 18 16