

# FICHE TECHNIQUE

Création Octobre 2017

11ème Version

## ***DEVASTE MOI***

De Johanny Bert

Avec Emmanuelle Laborit &amp; The Delano Orchestra

<b>Régie Générale / Lumière</b>	Félix Bataillou	<a href="mailto:felixbataillou@me.com">felixbataillou@me.com</a>	06 14 35 42 46
<b>Binôme</b>	Samy hidous	<a href="mailto:samy.hidous@live.fr">samy.hidous@live.fr</a>	06 70 35 47 49
<b>Regie Son</b>	Simon Muller	<a href="mailto:mullersimon@gmail.com">mullersimon@gmail.com</a>	06 77 99 07 77
<b>Regie Vidéo</b>	Virginie Premer	<a href="mailto:virginiepremer@gmail.com">virginiepremer@gmail.com</a>	06 79 85 84 00
<b>Binome</b>	Camille Lorin	<a href="mailto:camillelorin@ymail.com">camillelorin@ymail.com</a>	06 52 03 84 49
<b>Habilleuse</b>	Louise Watts	<a href="mailto:louise.watts@laposte.net">louise.watts@laposte.net</a>	06 77 62 08 19
<b>Binome</b>	Constance Grenèche	<a href="mailto:constance.greneche@laposte.net">constance.greneche@laposte.net</a>	06 19 26 17 31
<b>Production / Diffusion</b>	Leyla Gentric	<a href="mailto:administration@ivt.fr">administration@ivt.fr</a>	01 53 16 18 18
	Maroussia Hidalgo	<a href="mailto:production@ivt.fr">production@ivt.fr</a>	01 53 16 18 18



# Sommaire

<u>Information</u>	<u>3</u>
<u>Plateau</u>	<u>4</u>
<u>Pendrillonnage / Sol</u>	<u>5</u>
<u>Lumière</u>	<u>6</u>
<u>Video</u>	<u>7</u>
<u>Son</u>	<u>8</u>
<u>Costume</u>	<u>9</u>
<u>Planning Prévoir un pré-montage lumière et plateau</u>	<u>10</u>
<u>Annexe</u>	<u>11</u>

# Information

Les conditions mentionnées dans cette fiche technique doivent être remplies pour le bon déroulement du spectacle. Nos indications sont idéales, ce qui signifie que nous pouvons nous adapter et discuter ensemble de vos conditions techniques d'accueil.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

**Durée du spectacle:** 1H20

**La régie son doit être installée en salle.**

**Le début du spectacle étant très sombre, il est préférable de pouvoir avoir un noir total pour le bon déroulement de la pièce.**

## **Visibilité:**

Ce spectacle est en LSF (Langue des Signes Française). Il est donc primordial que le spectateur soit en « contact » avec Emmanuelle Laborit. Cela peut donc entraîner une **limite de la jauge public**, car la distance maximale entre le dernier rang et notre espace de jeu est de **15m**.

Pour des questions de visibilité de l'écran, il est également possible de devoir condamner des places coté Cour

Utilisation d'une **machine à fumée** ainsi que d'une **cigarette électronique** :

Il est nécessaire de pouvoir désinhiber la zone incendie (SSI), et de pouvoir couper les extracteurs d'air et souffleries pendant le spectacle.

## **Vous trouverez dans ce dossier de 17 pages :**

- Le planning et le personnel technique demandé
- Les besoins matériels plateau, lumière, son et vidéo
- Les plans de base d'implantation lumière, plateau et son (pour les cintres et sol)
- Les documents d'entretien des costumes

Il est nécessaire de prévoir un **pré-montage** lumière (un plan de feu adapté sera fourni) et plateau (sauf les praticables qui seront installés après une partie du réglage lumière):

J-2 : Pré-montage

J-1 : Arrivée équipe compagnie / fin montage / réglage

J : Balance Son / répétition / Jeu

## **TAILLE PLATEAU IDÉALE:**

17m de mur à mur x 11m d'ouverture au cadre x 8m de profond x 9m sous perches

## **TAILLE PLATEAU MINIMAL:**

12m de mur à mur x 9m d'ouverture au cadre x 6m de profond x 7m sous perches

# Plateau

(Cf. plan masse sceno et photo, p.11)

L'espace de jeu est composé de 3 parties:

-une « scène » au centre du plateau en praticable, surélevée de 40cm (ou 60cm) et recouverte de moquette noire.

-l'espace musicien directement au sol.

-une loge rapide derrière pendrillon à Cour pour l'habilleuse. (Cf. partie costume de la fiche technique)

Le fond du plateau est un écran blanc en PVC cadré par des pendrillons au praticable (6m) et frisé à 6m de haut.

Devant cet écran blanc nous avons besoin d'accrocher un fond noir (apporté par la compagnie). Ce fond est suspendu à une perche américaine (apporté par la compagnie) et doit être **manipulé en jeu via un système de contre poid par un régisseur du théâtre**.

Nous avons également un rideau de fil sur patience (apporté par la compagnie) accrochée à une perche au milieu de notre espace de jeu.

Nous avons besoin d'une machine à fumée dans la 1ere rue à Cour. Un ventilateur (apporté par la compagnie), placé devant cette machine, doit pouvoir être contrôlé par la console lumière

Il y a 2 éléments costume/accessoire (1 veste et 1 corset) suspendus depuis les cintres et commandés depuis la loge rapide à Cour par notre habilleuse.

<b>Materiel à fournir par le théâtre</b>
10 x Praticables (1mx2m) de 40cm ou 60cm de haut en fonction des salles
Moquette noire + jupes pour les praticables
1 x Espace de projection blanc en PVC (cyclo ou écran de cinéma) 7mx7m
1 x Contre Poid (25kg)
1 x Machine à fumée contrôlé en DMX
1 x Tavelle double
1 x Tavelle simple
1 x Ventilateur
<b>Materiel apporté par la compagnie</b>
1 x Perches américaine de 7,50m
1 x Fond en coton gratté (7m x 8m)
1 x Rideau de fil
1 x Patience
1 x Costume suspendu
1 x Corset en guinde
1 x Cigarette électronique
1 x Fauteuil en rotin
5 x Chaises noire
9 x Bouteille en verre

# Pendrillonnage / Sol

(Cf. plan masse pendrillon, p.13)

## Pendrillonnage :

Jardin : Simple allemande

Cour : Allemande avec, au lointain, deux rues à l'italienne

Lointain : 2 pendrillons de part est d'autre des praticables font une ouverture centrée de 6m

Prévoir un accès des loges jusqu'à la loge rapide à Cour

## Frise:

Face : 1 frise sur toute l'ouverture du plateau (hauteur à voir en fonction des lieux)

Lointain: 1 frise à l'aplomb de l'écran blanc sur 6m d'ouverture minimum (hauteur à voir en fonction des lieux). Prévoir une frise au lointain du cyclo pour combler un vide éventuel.

## Sol:

-Parquet noir ou tapis de danse noir.

-10 Praticables (2mx1m) à 0.40m ou 0.60m de haut recouverts de moquette noire

# Lumière

(Cf. Plan de masse lumière, p.14)

La lumière de ce spectacle est entre concert et théâtre. C'est à cette fin que nous utilisons des projecteurs asservis.

Prévoir un pré-montage de la lumière. Un plan de feu vous sera transmis.

## Matériel à fournir par le théâtre

Projecteur:

2 x 714SX

11 x 614SX

6 x Iris pour 614SX

8 x 613SX

11 x PC 1kW

5 x PC 2kW

8 x PAR 64 CP60

5 x PAR 64 CP61

6 x PAR 64 CP95

10 x Cycliode

3 x Projecteurs asservis LED Martin Mac Aura

Autre:

1 x console Congo (Kid ou Junior)

1 x Gradateur ON/OFF (pour un ventilateur)

55 x Gradateur 2kW

1 x Ligne DMX au plateau à Cour (machine a fumée et rampes LED en 3 points)

## Matériel apporté par la compagnie

2 x rampe LED

1 x mini découpe dichroïque

Gelatines	
L020 x 6 PAR 64	L500 x 2 PC 1kW
L063 x 4 PC 1kW	L501 x 1 Découpe 714SX
L135 x 5 PAR 64	L502 x 1 Découpe 614SX
L136 x 1 Découpe 714SX	
L142 x 4 PC 1kW x 1 Découpe 614SX	
L199 x 1 PC 1kW x 1 Découpe 614SX	<b>Diffuseur</b>
L202 x 1 Découpe 714SX	#132 x 5 PC 1kW x 1 bande Découpe 714SX
L209 x 2 Découpe 613 SX	x 6 Découpe 613SX

# Video

La taille de l'image video sur l'écran est de 6m de large / 5m de hauteur. Cet écran se trouve à environ 5m du cadre de scène (cette distance peut varier en fonction des salles).

La puissance minimal du VP doit être de **10 000 Lumens**

L'emplacement du vidéo-projecteur, ainsi que le choix de l'optique sont à proposer au régisseur vidéo de la compagnie.

La distance de projection doit être comprise entre **5m et 10m du nez de scène**

L'accroche du vidéo-projecteur doit être **rigide**

La vidéo est projetée sur un fond noir (apporté par la compagnie) et sur un écran blanc en PVC fourni par le théâtre.

**Prévoir un inter-service** à J-1 de 18h à 19h pour les réglages.

<b>Matériel à fournir par le théâtre</b>
1 x Vidéo Projecteur Minimum 10000 lumens HD (type panasonic / Barco / Christie)
Format 4:3
Sortie DVI / HDMI ou SDI
1 x raccord thunderbolt (et convertisseur si nécessaire)
1 x télécommande filaire pour contrôler le shunter du VP
<b>Matériel apporté par la compagnie</b>
1 x shutter en DMX
1 x MacBook Pro

# Son

(Cf. plan masse son, p.15)

**La régie son doit être en salle** (pas de cabine, de plafond ou de paroi qui entrave l'écoute).

**Prévoir un inter-service** à J-1 de 13h à 14h pour les réglages.

<b>Matériel à fournir par le théâtre</b>	
<b>Diffusion:</b>	
1 x système de diffusion frontale adapté à la salle (permettant un certain niveau de pression, une couverture homogène de la zone public et des subs suffisants)	
3 x enceinte identique de type coaxial 12 pouces (1 x sous perchée au lointain mitard en position horizontale / 2 x front-fils centrée à la face au sol)	
4 x retours musicien les plus discret possibles (12 pouces max) sur 4 mixs séparés	
<b>Micros:</b>	
1 x micro kick plaque Beta 91	1 x HF main + piles
1 x micro Audix D6 (ou Beta 52)	2 x OH AKG C414
1x SM 57 caisse claire	1 x M88 sur ampli basse
1 x micros Toms	1 x SM57 sur ampli guitare
4 x DI mono	1 x Beta 98 ou 4099 DPA + pince cuivre
<b>Console:</b>	
1 x Numérique avec 24 entrées et 16 sorties minimum	
1 x slot Adat avec 8in/8out (ou 2 x reverb' externe de qualité)	
<b>Backline:</b>	
1 x baffle ampeg 4x10	1 x fen hot rod deluxe
1 x tête ampeg svt classic	2 x pieds guitare électrique
<b>Matériel apporté par la compagnie</b>	
1 x micro violoncelle	1 x micro instrument DPA 4099
1 x micro chant KMS105	1 x micro chant KMS 105

# Costume

(Cf. Fiche entretien costume, p.17)

Les costumes ont eu une grande importance pour ce spectacle. La comédienne change plusieurs fois de silhouette au cours de la représentation. Notre habilleuse s'occupe de ces changements depuis la loge rapide à Cour.

Comme certains costumes doivent passer au pressing, merci de nous transmettre les coordonnées de l'institut avec lequel vous travaillé.

<b>Matériel à fournir par le théâtre</b>
Loge rapide:
1 x Portant
1 x Table
2 x Chaise avec dossier
1 x Miroir
<b>Matériel entretien</b>
1 x Machine à laver, si possible avec un programme rapide (15min)
1 x Central vapeur avec une option repassage verticale
1 x Streamer (si le matériel de repassage n'a pas d'option repassage vertical)
2 x Petite bassines pour laver à la main
1 x Etendoir
1 x Table à repasser

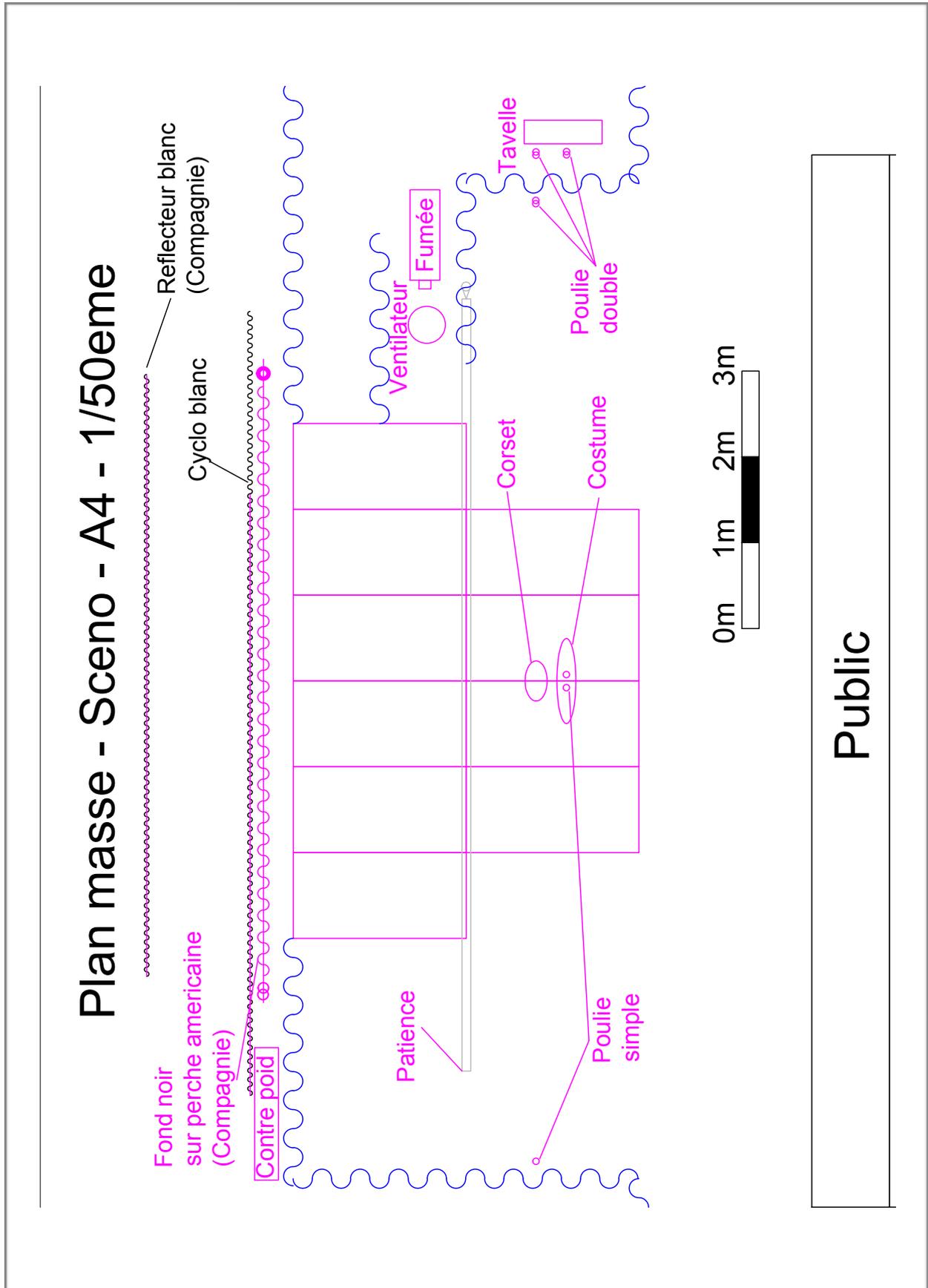
# Planning

Prévoir un pré-montage lumière et plateau

	PLATEAU	LUMIERE	SON	VIDEO
<b>J-1</b>				
<b>09:00 13:00</b>	<b>1 régisseur plateau 1 technicien</b>	<b>1 régisseur lumière 2 techniciens</b>	<b>1 régisseur son</b>	
	- Déchargement - Boite noire - Machinerie	- implantation lumière	- Montage son	
<b>13:00 14:00</b>			<b>1 régisseur son</b>	
<b>interservice</b>			- réglage son	
<b>14:00 18:00</b>	<b>1 régisseur plateau 1 technicien</b>	<b>1 régisseur lumière 2 techniciens</b>	<b>1 régisseur son (reprise à 15h)</b>	<b>1 régisseur video</b>
	- fin machinerie	- réglage lumière	- réglage son	- Montage video
<b>18:00 19:00</b>				<b>1 régisseur video</b>
<b>interservice</b>				- réglage vidéo
<b>19:00 23:00</b>	<b>1 régisseur plateau 1 technicien</b>	<b>1 régisseur lumière 2 techniciens</b>		<b>1 régisseur video (reprise à 20h)</b>
	- Installation du sol	- réglage lumière		- réglage vidéo
<b>Jour J</b>				
<b>09:00 13:00</b>	<b>1 régisseur plateau</b>	<b>1 régisseur lumière</b>	<b>1 régisseur son</b>	
			- Installation musicien - Balance son	
<b>14:00 18:00</b>	<b>1 régisseur plateau</b>	<b>1 régisseur lumière</b>	<b>1 régisseur son</b>	<b>1 régisseur video</b>
	- Filage technique	- Filage technique	- Filage technique	- Filage technique
<b>19:15 20:00</b>	<b>1 régisseur plateau</b>	<b>1 régisseur lumière</b>	<b>1 régisseur son</b>	<b>1 régisseur video</b>
	- Mise et clean	- Test et mise	- Test et mise	- Test et mise
<b>20:30 22:00</b>	<b><u>1 régisseur plateau (en jeu)</u></b>	<b>1 régisseur lumière</b>	<b>1 régisseur son</b>	<b>1 régisseur video</b>
	<b>Spectacle</b>	<b>Spectacle</b>	<b>Spectacle</b>	<b>Spectacle</b>
<b>22:00 01:00</b>	<b>1 régisseur plateau 1 technicien</b>	<b>1 régisseur lumière 1 technicien</b>	<b>1 régisseur son 1 technicien</b>	<b>1 régisseur video</b>
	- Démontage et chargement	- Démontage et chargement	- Démontage et chargement	- Démontage et chargement

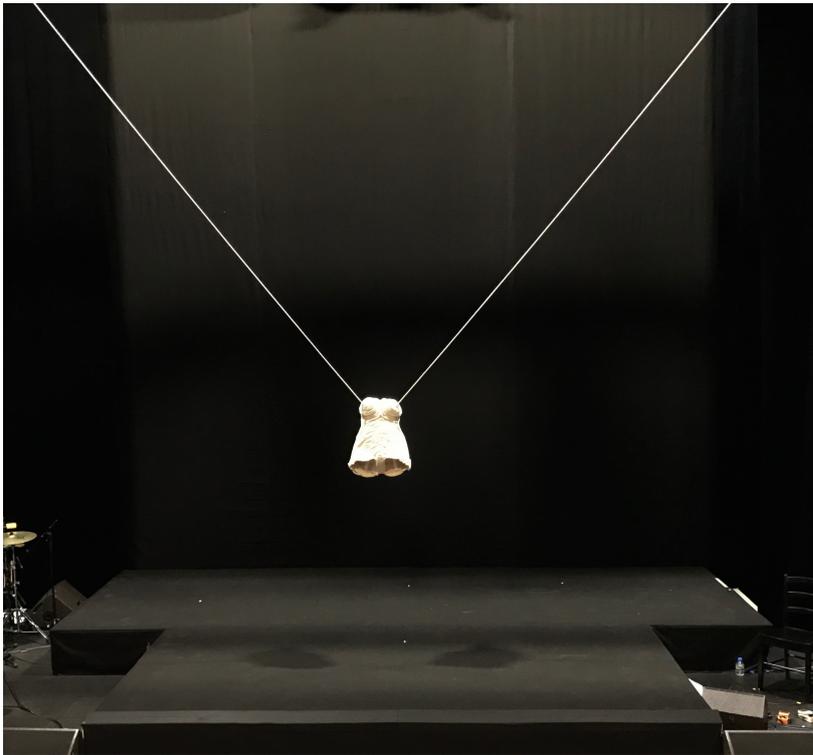
# Annexe

## plan masse Sceno



## Photo Plateau

Corset suspendu



Costume suspendu



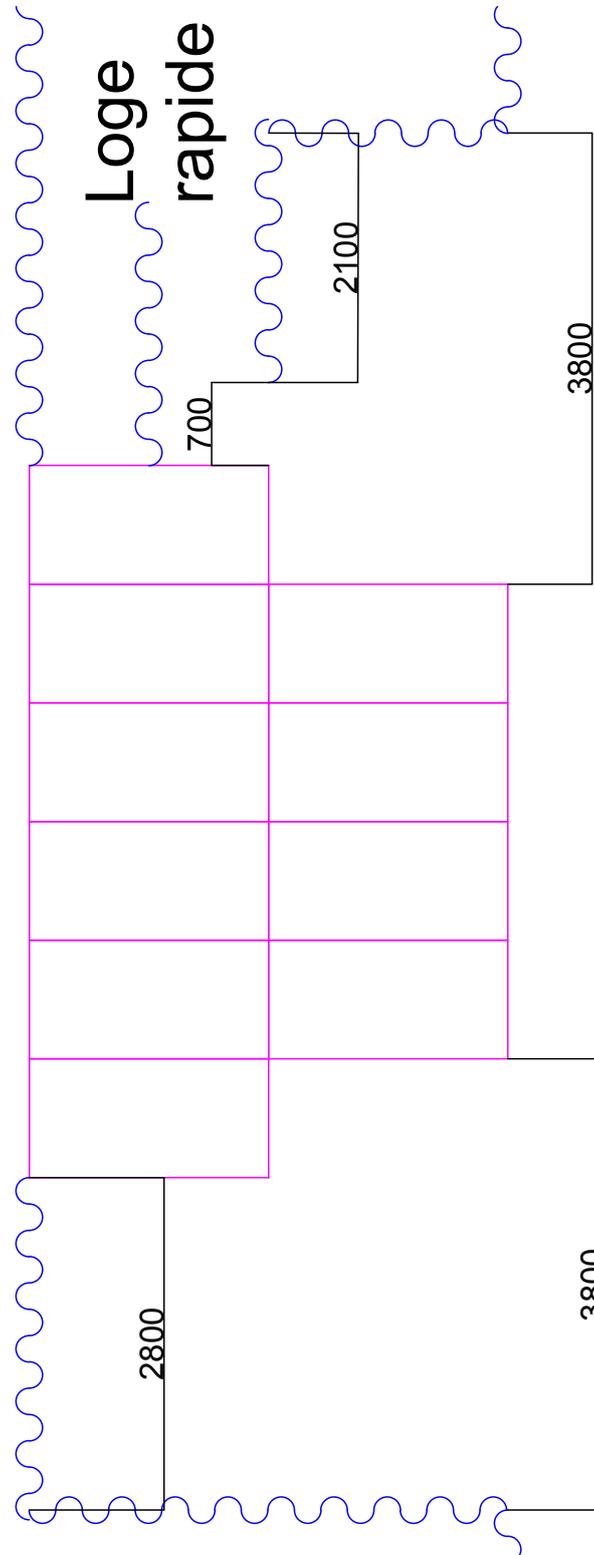
Fond noir relevé



Fond noir baissé

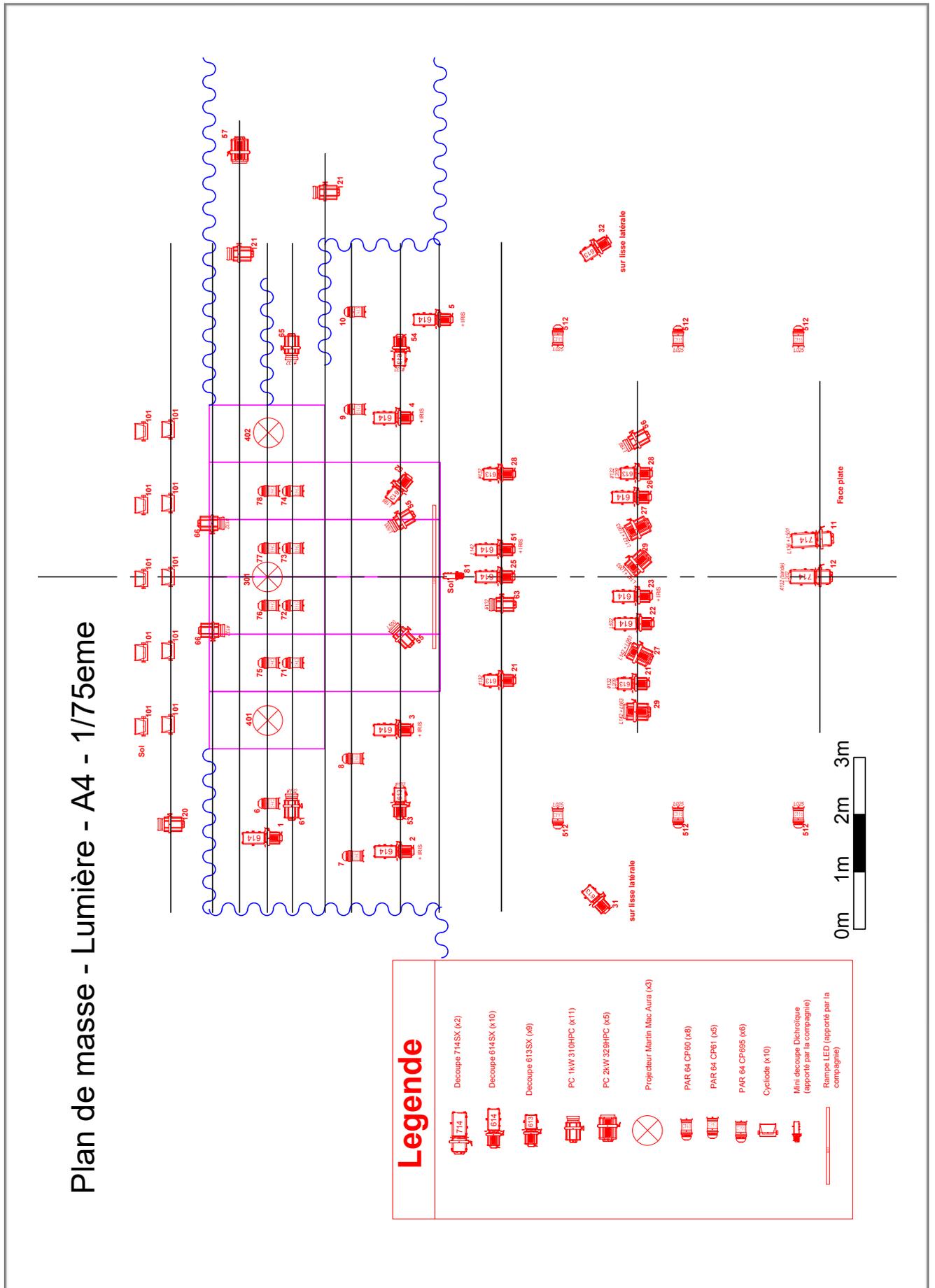
## Plan masse pendrillon

### Plan de masse - Pendrillon - A4 - 1/50eme



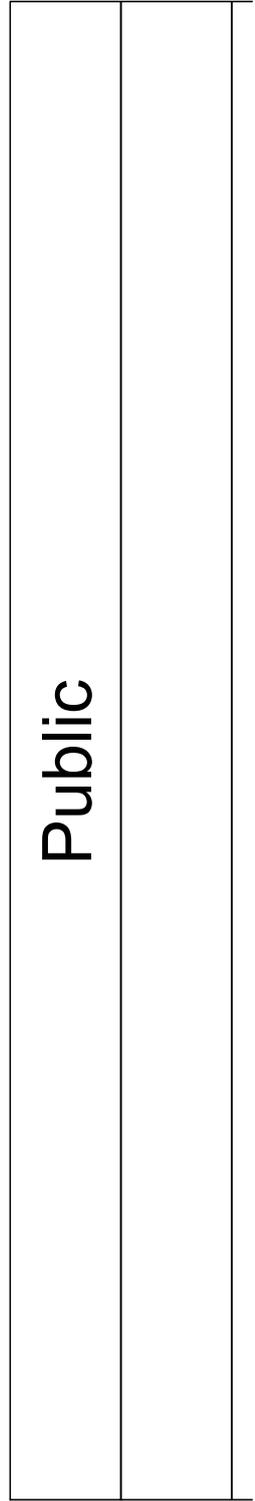
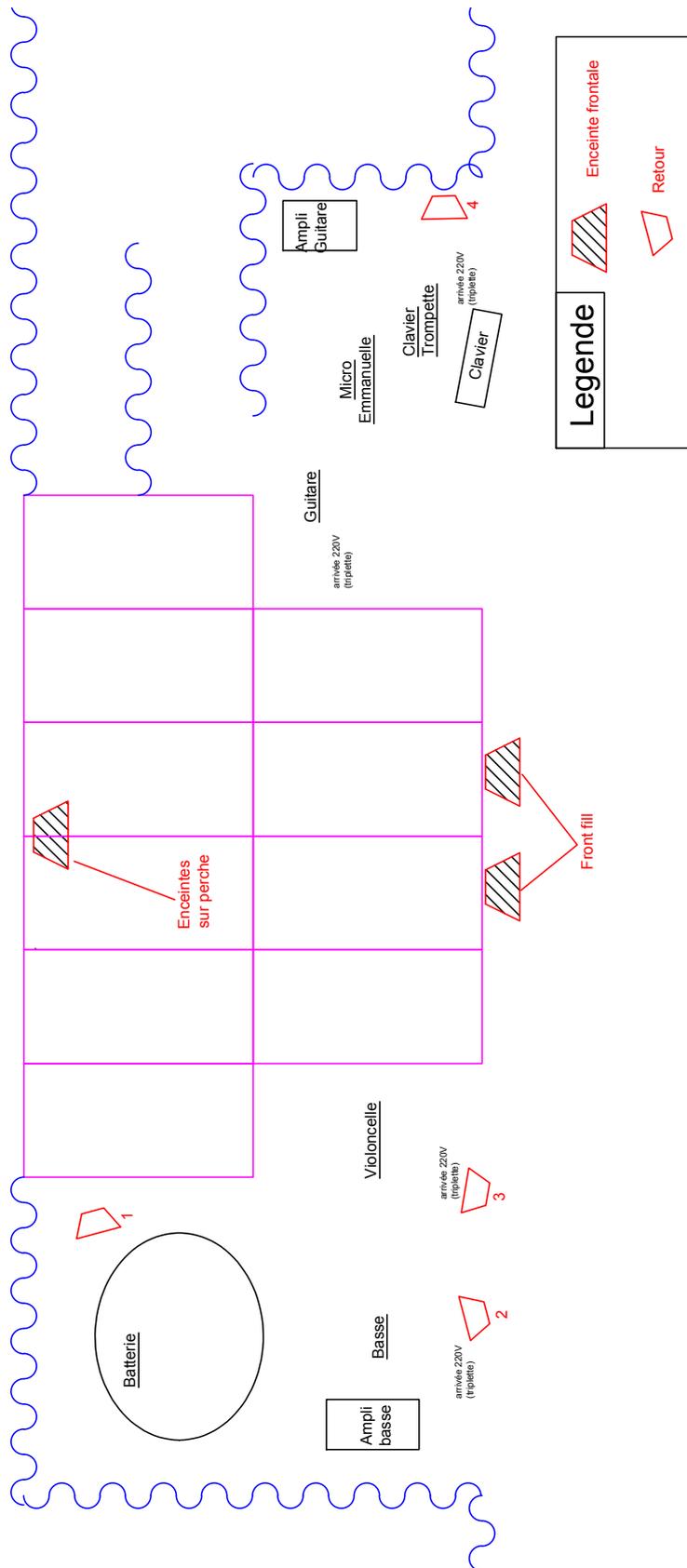
Public

# Plan masse lumière



# Plan masse son

## Plan de masse - Son - A4 1.50eme



**Feuille patch son**

n°	Instrument	Micro	Pied
1	Kick in	Beta 91	
2	Kick out	Audix D6	Petit pied
3	Snare top	SM57	Petit pied
4	Snare Bottom	SM57	Petit pied
5	Tom basse	e 904	
6	OH L	AKG C414	Grand pied
7	OH R	AKG C414	Grand pied
8	Bas DI	DI	
9	Bas mic	M88	Petit pied
10	Celo mic	fourni	
11	Celo DI	DI	
12	Guitare	SM57	Petit pied
13	Trompette	Beta 98 ou 4099DPA	Pince cuivre
14	Keyboard L	DI	
15	Keyboard R	DI	
16	Micro Emmanuelle 1	Fourni	
17	Micro Emmanuelle 2	Fourni	
18	Micro interprete	58 hf	
19	FX returns		
20	FX returns		
21	FX returns		
22	FX returns		
23	FX returns		
24	FX returns		

## Fiche entretien costume:

<b>Pris en charge par le théâtre</b>
<b>A l'arrivée ET à chaque fin de séries (environ tous les 5 jours):</b>
<b>Pressing (Nettoyage à sec) :</b>
Veste + pantalon smoking noir + veste smoking mi-longue
<b>Effectué par notre habilleuse</b>
<b>Tous les jours:</b>
<b>Lavage main</b>
culotte + soutien-gorge + collants (Emmanuelle)
Chaussettes dorées (Alex)
<b>Lavage machine (programme rapide)</b>
Chemise + chaussette (Musiciens)
Dessous de bras (Emmanuelle)
<b>Repassage :</b>
5 chemise + pantalons (Musiciens)
Combinaison jean + chemisier dentelle noir + robe dentelle rouge (Emmanuelle)
<b>Steamer :</b>
2 vestes smoking noires + 1 pantalon smoking noir + manteau christique (repasser le tablier « cul » à plat au fer sur table)
<b>1 soir sur 3 ou 4:</b>
<b>Lavage main</b>
Chemisier dentelle noire + Combinaison jean (Emmanuelle)
<b>A chaque fin de séries (environ tous les 5 jours):</b>
<b>Lavage main:</b>
Robe rouge (Emmanuelle)
<b>Toutes les 10 représentations environ :</b>
<b>Lavage machine</b>
Robe serviette + serviette (Emmanuelle) !! PAS DE SECHE LINGE !!